



Janvier 2018



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directrice  
**Agnès Benayer**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**agnes.benayer@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Marine Prévot**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 48 56**  
courriel  
**marine.prevot@centrepompidou.fr**

**www.centrepompidou.fr**

Avec le soutien de



Wallonie - Bruxelles  
International.be  
et de



#ExpoMandelbaum

Stéphane Mandelbaum  
*Arthur Rimbaud*, 1980  
Stylo-bille sur papier, 50 x 70 cm  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / P.Migeat  
Dist. RMN-GP

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# STÉPHANE MANDELBAUM

### 6 MARS – 20 MAI 2019

#### GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

**Le Centre Pompidou ouvre en mars prochain une exposition consacrée à Stéphane Mandelbaum (1961- 1986), l'un des représentants les plus disruptifs du dessin des années 1980. À travers une centaine d'œuvres, cette monographie retrace à la manière d'un récit le destin romanesque de ce jeune artiste belge, assassiné à l'âge de 25 ans.**

Dans la famille Mandelbaum, le dessin est un mode d'expression naturel : Arié, le père de Stéphane, est un peintre reconnu et la mère, Pili, une illustratrice de talent. Le jeune Stéphane recourt rapidement à cette pratique pour pallier sa dyslexie, et développe des talents artistiques précoces. Il étudie à l'Académie d'art de Watermael-Boitsfort, puis en 1979, à l'école des arts plastiques et visuels d'Uccle où il s'initie à la gravure. Son œuvre dessinée témoigne à la fois de cette formation traditionnelle et de ses rapports complexes avec l'écriture. La facture classique de ses grands portraits est corrompue par les écritures, insultes et citations qui envahissent les marges.

**Pour cet artiste qui se passionne pour Rimbaud, les images et les mots forment un chant choral, quant à ses petits croquis quotidiens plus abstraits et succincts, ils constituent une sorte de journal de bord. Multipliant les références artistiques et frayant avec l'art brut, le dessin de Stéphane Mandelbaum apparaît, aujourd'hui, étrangement contemporain dans sa capacité à transgresser les genres.**

## DES MODÈLES TRÈS PRÉSENTS

Né d'un père juif et d'une mère arménienne, l'artiste interroge sa judaïté dès ses premières œuvres. Il décline les portraits de son grand-père Szulim qui l'initie au yiddish, détourne les symboles, représente des dignitaires nazis, et accumule les titres et les imprécations soigneusement tracés dans des caractères hébraïques. Il cite enfin, dans de nombreux dessins, des extraits du livre *Souvenirs obscurs d'un juif polonais né en France* (1975) dont il fait le portrait de l'auteur, Pierre Goldman, à plusieurs reprises.

La vingtaine de portraits que Stéphane Mandelbaum consacre à Pier Paolo Pasolini traduit sa fascination pour l'univers esthétique de ses films, imprégné par l'art du Quattrocento. Il reprend parallèlement à son compte la volonté affichée par le cinéaste de créer **une œuvre dont l'ambiguïté interroge perpétuellement le spectateur.**

De la même façon, il retient de sa lecture des entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester, l'affirmation par l'artiste britannique de la nécessité de "dégrader l'image pour lui rendre toute sa visibilité". Son admiration pour Bacon le pousse à écrire au peintre, sans succès, puis à chercher à se mesurer à lui, en lui empruntant non seulement ses sujets mais aussi ses propres sources d'inspiration photographique.

## DE LA FICTION A LA RÉALITÉ

En 1985, l'artiste dédie sa première exposition bruxelloise à la Galerie Colmant, à son père et à un proxénète notoire qu'il n'a pourtant jamais rencontré. Les grands dessins présentés choquent par le traitement précis et détaché de leur sujet, des scènes sexuelles explicites. Mais la provocation de ses images réside aussi dans le mélange entre invention (il puise ses sujets dans les magazines pornographiques, le cinéma ou les estampes japonaises) et réalité, puisqu'on reconnaît au détour d'un visage, la mine patibulaire d'un client ou d'une prostituée désabusée du Mambo Club. Ses dessins imprégnés d'un univers sombre jouent sur tous les tabous moraux, sexuels et identitaires. **Ses vies fictives semblent bientôt prendre le pas sur sa vie réelle** : Stéphane Mandelbaum dessine moins et fraye avec le banditisme.

Les circonstances du décès de l'artiste belge restent troubles. En janvier 1987, on découvre son corps dans un terrain vague de la banlieue de Namur. Son nom est alors cité dans diverses affaires de cambriolage, dont notamment le vol d'un tableau de Modigliani. À la suite d'une discorde avec son commanditaire, Stéphane Mandelbaum aurait été assassiné par l'un de ses complices, laissant derrière lui ses dessins, témoins de ses démons intérieurs.

L'exposition sera en itinérance au **Musée Juif de Belgique du 14 juin au 22 septembre 2019.**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## VERNISSAGE PRESSE

MARDI 5 MARS 2019  
11H - 13H

## L'EXPOSITION

### COMMISSAIRE

**Anne Montfort**, Conservatrice, Galerie d'art graphique, Musée national d'art moderne  
Assistée de **Macha Daniel**, attachée de conservation, Musée national d'art moderne

Chargée de production : **Bruno Veret**

## ACCÈS ET TARIFS

**Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04**

+ 33 1 44 78 12 33

**Accès** : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

**Horaires** : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

**Tarif** : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

**Billet imprimable à domicile sur [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)**

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.  
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

## CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

### Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

### Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

### Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

[marine.prevot@centrepompidou.fr](mailto:marine.prevot@centrepompidou.fr)

[presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

pour les demandes transversales

[centrepompidou.fr/presse](http://centrepompidou.fr/presse)

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

## AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

### À PARIS

#### VASARELY, LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER - 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

#### JOS HOUWELING

6 FÉVRIER - 29 AVRIL 2019

MUSÉE - NIVEAU 5, SALLE FOCUS

#### MUTATIONS / CRÉATIONS 3

LA FABRIQUE DU VIVANT

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER - 15 AVRIL 2019

GALERIES 3 ET 4, NIVEAU 1

#### ELLSWORTH KELLY: FENÊTRES

27 FÉVRIER - 27 MAI 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

#### ISIDORE ISOU

6 MARS - 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

#### HARRY SHUNK - JANOS KENDER

27 MARS - 27 JUIN 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,

NIVEAU -1

### Au Musée

#### MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact : [Timothée Nicot](mailto:Timothée Nicot)

#### HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact : [Timothée Nicot](mailto:Timothée Nicot)

#### UNE SAISON ROUMAINE

AU CENTRE POMPIDOU

NOVEMBRE 2018 - JUILLET 2019

contact : [Timothée Nicot](mailto:Timothée Nicot)

## SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

